Приложение 1.

**Русский язык и литература.**

**Диктант** – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, отвечающие нормам современного литературного языка и доступные по содержанию учащимся данного класса.

Таблица 1.

Объём диктантов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | В контрольном диктанте (количество) | | | | В словарном диктанте (количество слов) |
| Слов (самост. и служ.) | Орфограмм | Пунктограмм | Слов с непроверяемыми орфограммами |
| 5 | 90 – 100 | 12 | 2 – 3 | 5 | 15 – 20 |
| 6 | 100 – 110 | 16 | 3 – 4 | 7 | 20 – 25 |
| 7 | 110 – 120 | 20 | 4 – 5 | 10 | 25 – 30 |
| 8 | 120 – 150 | 24 | 10 | 10 | 30 – 35 |
| 9 | 150 – 170 | 24 | 15 | 10 | 35 – 40 |
| 10 | 170 – 180 | 30 | 20 | 10 | 40 – 45 |
| 11 | 180 – 200 | 30 | 20 | 10 | 45 – 50 |

Таблица 2.

Диктант оценивается одной отметкой в соответствии со следующими нормами:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид диктанта | Нормы оценивания (количество ошибок) | | | |
| «5» | «4» | «3» | «2» |
| Контрольный | 1 орф.+ 1 пункт. (негрубые)  // 2 исправления | 2 орф.+ 2 пункт.  // 1 орф.+ 3 пункт.  // 0 орф.+ 4 пункт. | 4 орф.+ 4 пункт.  // 3 орф.+ 5 пункт.  // 0 орф.+ 7 пункт.  // 6 орф. + 6 пункт. (если есть однотипные и негрубые) | 7 орф.+ 47пункт.  // 6 орф.+ 8 пункт.  // 5 орф.+ 9 пункт.  // 8 орф. + 6 пункт. |
| Словарный | 0 | 1 – 2 | 3 – 4 | до 7 |

*Примечание:* отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений. При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (ис­правление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл, но только до отметки «3».

*При проверке и оценке диктанта необходимо учитывать:*

1.Неверные написания, которые не считаются ошибками, исправляются, но не учитываются:

- описки, неправильные на­писания, искажающие звуковой облик слова, например: «ра-по-тает» (вместо *работает),* «дулпо» (вместо *дупло),* «мемля» (вме­сто земля);

- ошибки в переносе слов;

- ошибки на правила, которые не включены в школьную программу;

- ошибки на еще не изученные правила;

- ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

- ошибки в передаче авторской пунктуации.

2.Характер ошиб­ки (грубые и негрубые).

К негрубым относятся ошибки:

- в исключениях из правил;

- в написании большой буквы в составных собственных наи­менованиях;

- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, пра­вописание которых не регулируется правилами;

- в случаях раздельного и слитного написания не с прилага­тельными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

- в написании ы и и после приставок;

- в случаях трудного различения *не я ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);*

*-* в собственных именах нерусского происхождения;

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну грубую. Одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл.

3. Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Если ошибка повторяется в одном и том же сло­ве или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

*Однотипными* считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматичес­ких *(в армии, вообще; колют, борются)* и фонетических *(пиро­жок, сверчок)* особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в кото­ром для выяснения правильного написания одного слова требует­ся подобрать другое (опорное) слово или его форму *(вода* — *воды, рот* — *ротик, грустный — грустить, резкий — резок).*

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

*Примечание:* если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

**В комплексной контрольной работе,**состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографичес­кого, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каж­дый вид работы).

При оценке выполнения дополнительного задания рекоменду­ется руководствоваться следующими критериями:

Таблица 3.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Уровень выполнения задания | Все задания выполнены верно | Правильно выполнены не менее 3/4 заданий | Правильно выполнены не менее 1/2 заданий | Не выполнено более половины заданий |

*Примечание.* Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитыва­ются при выведении оценки за диктант.

**Сочинения и изложения** - основные формы проверки уровня рече­вой подготовки учащихся. С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему, передавать основную мысль, излагать материал последовательно и связно;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) навыки правописания – орфографические и пунктуационные.

Таблица 4.

Требования к объёму сочинений и изложений.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Примерный объём текста | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Подробное изложение (кол-во слов) | 100 – 150 | 150 – 200 | 200 – 250 | 250 – 350 | 350 – 450 |
| Классное сочинение (кол-во страниц) | 0,5 – 1 | 1 – 1,5 | 1,5 – 2 | 2 – 3 | 3 – 4 |

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметка­ми: первая ставится за содержание и речевое оформление, вто­рая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пун­ктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

*Критерии оценки:*

1.Содержания

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

2. Речевого оформления:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

3.Грамотности:

Число допущенных ошибок:

- орфографических;

- пунктуационных;

- грамматических.

Таблица 5.

Нормы оценки сочинений и изложений:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речевое оформление | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно. -  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием ис­пользуемых синтаксических конструкций, точностью словоупот­ребления.  5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета. | Допускается 1 негрубая орф.ошибка// 1 пункт.// 1 грамм. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (име­ются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единич­ные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно раз­нообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной вырази­тельностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержа­нии и не более 3 — 4 речевых недочетов. | Допускается 2 орф. + 2 пункт. + 3 грамм. ошибки  // 1 орф. + 3 пункт.+ 3 грамм.  // 0 орф. + 4 пункт. + 3 грамм. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изло­жения.  4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтакси­ческие конструкции, встречается неправильное словоупотреб­ление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержа­нии и 5 речевых недочетов. | Допускается 5 орф. + 4 пункт. + 4 грамм. ошибки  // 0 орф. + 5 - 7 пункт. ( с учётом повторяющихся и негрубых)  // 1 орф. + 4 – 6 пункт. + 4 грамм.  // 2 орф. + 3 – 6 пункт. + 4 грамм.  // 3 орф. + 5 пункт. + 4 грамм. |
| «2» | 1.Работа не соответствует теме.  2.Допущено много фактических неточностей.  3.Нарушена последовательность изложения.  4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями.  5.Нарушено стилевое единство текста.  6.Допущено 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов. | Допускается 5 и более орф.ошибок независимо от количества пункт.// 8 и более пункт.ошибок// общее количество ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических. |

*Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях:*

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;

- однообразие словарных конструкций;

- неудачный порядок слов;

- различного рода стилевые смешения.

*Фактические ошибки*

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

*Логические ошибки*

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

-раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

*Речевые ошибки*

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: *Мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;*

- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: *Рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;*

- нарушение лексической сочетаемости, например: *Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;*

-употребление лишних слов, например: *Опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;*

-пропуск, недостаток нужного слова, например: *Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);*

-стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: *Характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;*

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: *У Кати было два парня: Левин и Вронский;*

- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: *Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;*

- смешение лексики разных исторических эпох;

- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;

- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: *Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;*

- стилистически неоправданное повторение слов;

- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: *Иванов закинул удочку, и она клюнула;*

- неудачный порядок слов.

*Грамматические ошибки*

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок:

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, *надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм* и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (*писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в кан оях; ихний улыбающий ребенок; ложит* и т.д.)

Синтаксические

- ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: *Браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;*

- ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: *Солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;*

- нарушение границы предложения, например: *Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;*

- разрушение ряда однородных членов, например: *Настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;*

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; *Причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;*

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: *Кусты, они покрывали берег реки;*

- пропуски необходимых слов, например: *Владик прибил доску и побежал в волейбол.*

- ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;*

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: *Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;*

- смешение прямой и косвенной речи;

- разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: *Терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.*

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, её нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании *браконьерам, промышляющих в лесах* не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синею даль* ошибка орфографическая, так как вместо *юю* по правилу написано другое.

**Техника чтения в 5-9 классах**

Техника чтения является одним из важнейших факторов, оказывающих влияние на развитие личности, а также успехи ребенка в школе. На уровне основного общего образования работа по формированию у детей техники чтения продолжается, но в 5-9 классах акцент делается не на правильности чтения, а на беглости чтения, выразительности и осмысленности.

## Требования к чтению в 5-9 классах

Выразительное чтение, с правильной постановкой логического ударения на самых важных словах. При чтении слова не искажаются, а мысли и чувства автора передаются правильно.

## Таблица 6.

## Нормы техники чтения в 5-9 классах в первом полугодии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | «5» | «4» | «3» |
| 5 | 110 и более | 100-109 | 80-99 |
| 6 | 120 и более | 110-119 | 90-109 |
| 7 | 130 и более | 120-129 | 100-119 |
| 8 | 140 и более | 130-139 | 110-129 |
| 9 | 150 и более | 140-149 | 120-139 |

## Таблица 7.

## Нормы техники чтения в 5-9 классах во втором полугодии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | «5» | «4» | «3» |
| 5 | 120 и более | 110 - 120 | 90-109 |
| 6 | 130 и более | 120- 129 | 100-119 |
| 7 | 140 и более | 130- 139 | 110-129 |
| 8 | 150 и более | 140- 149 | 120-139 |
| 9 | 160 и более | 150 -159 | 130 - 149 |