Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

средняя общеобразовательная школа села Амзя

городского округа город Нефтекамск

Республики Башкортостан

МОАУ СОШ СЕЛА АМЗЯ
Подписан: МОАУ СОШ СЕЛА АМЗЯ
Foxit Reader
Версия: 10.1.1

РАССМОТРЕНА	**СОГЛАСОВАНА**	**УТВЕРЖДЕНА**
на заседании ШМО учителей технологии, ИЗО. музыки	Заместитель директора по ВР МОАУ СОШ села Амзя	приказом директора МОАУ СОШ с.Амзя
Руководитель ШМО	_____Карипова З.С.	Приказ № 855 от 30.08.22 г.
_____Талипова Г.Н.	Протокол МС № 1от 30.08.22 г.	
Протокол № 1 от 30.08.22 г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Музыкальный калейдоскоп

5-8 классы

Направление внеурочной деятельности: занятия, направленные на удовлетворение социальных интересов и потребностей

Срок реализации программы: 4 *года*

Составитель: **Талипова Галина Николаевна**

учитель музыки

село Амзя 2022 год

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности по музыке

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы отражают готовность обучающихся руководствоватьсясистемой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональномобществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

Гражданского воспитания: готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживатьсяпринципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценноститворчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком,

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: умение осознавать своёэмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий всфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологическихпроблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиямсоциальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействияс людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в томчисле в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание наперспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыкиуправления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, другихэлементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга,формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств,используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным ижелательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальныхявлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения,слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётомпредложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации изодного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированнымсамостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема,презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальнойдеятельности — музыкального мышления.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки вактуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывнуюсвязь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры,испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции,понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культурысвоего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы инастроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Содержание программы внеурочной деятельности по музыке.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» для 5-8 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Овладение различными видами музыкально-творческой деятельности

станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

На занятиях используются **общедидактические методы:**

Словесные методы *(рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия)* - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

Наглядные *(иллюстрации и демонстрации)* – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

Практические *(тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение)* - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

Проблемно-поисковые методы **–** развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Методы самостоятельной работы – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности *(музыкальные игры, музыкально- хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.)* - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся;

Специальные вокальные методы:

Фонетический метод (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).

Концентрический метод М.И. Глинки (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику).

Метод мысленного пения (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в **форме** опроса учеников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

1. участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
2. творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;
3. качественное исполнение вокальных номеров.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Формы организации
1	Фольклор— народное творчество	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	Вводное занятие, практическое занятие, репетиционное занятие.
2	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
3	Календарный фольклор.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
4	Календарные обряды башкирского народа.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская,конкурс. Концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.
5	Календарные обряды народов Поволжья.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями,	творческая мастерская, концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.

			мероприятия воспитательно-познавательного характера	
6	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
7	Русская исполнительская школа	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
8	Вокальная музыка отечественных-композиторов.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, конкурс. концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.
9	Национальные истоки классической музыки.Ф.Шопен.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
10	Творчество Э.Грига.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
11	Писатели и поэты о западноевропейской музыке. В.А.Моцарт.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.

12	Музыкант и публика. Л.Бетховен.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
13	Музыкант и публика. Н.Паганини.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
14	Музыка и литература.	2	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	отчетный концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
15	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, конкурс. Фестиваль, отчетный концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
16	Музыка и живопись.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
17	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	Обобщение работы , творческая мастерская, Фестиваль, отчетный концерт.

ИТОГО 17 часов

6 класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Формы организации
1	Что роднит музыкальную и разговорную речь?	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	Вводное занятие, практическое занятие, репетиционное занятие.
2	Знакомство с шедеврами вокальной и инструментальной музыки	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
3	Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
4	Народное музыкальное творчество.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская,конкурс. Концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.
5	Знакомство с вокальным стилем *бельканто.*	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции,	творческая мастерская, концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.

			вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	
6	Романтизм в западноевропейской музыке. Богатство музыкальных образов.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
7	Народное искусство Древней Руси.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
8	Русская духовная музыка .	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, конкурс. концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.
9	Знакомство с жизнью и творчеством И.С.Баха.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
10	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
11	История развития авторской песни.	1	коллективная, групповая, самостоятельная;	концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.

			вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	
12	История развития джазовой музыки.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
13	Творческий облик Ф.Шопена	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
14	Стилевое многообразие музыки XX столетия.	2	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	отчетный концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
15	Развитие традиций русской классической музыкальной школы.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, конкурс. Фестиваль, отчетный концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
16	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.

17	Мир музыкального театра. Образы киномузыки.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	Обобщение работы , творческая мастерская, Фестиваль, отчетный концерт.

ИТОГО 17 часов

7 класс

№	**Название раздела**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности**	**Формы организации**
1	Классика и современность.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	Вводное занятие, практическое занятие, репетиционное занятие.
2	В музыкальном театре.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
3	Русская эпическая опера.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
4	Формы драматургии балета.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звуча-	творческая мастерская,конкурс. Концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.

			ния; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	
5	Галерея героических образов.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.
6	Гершвин – создатель американской национальной классики XX века.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
7	Балет «Кармен-сюита»Р. Щедрина..	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
8	Музыкальное зодчество России.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, конкурс. концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.
9	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
10	Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.

11	Камерная музыка.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
12	Характерные особенности музыки эпохи романтизма.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
13	Циклические формы музыки.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
14	Соната.	2	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	отчетный концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
15	Симфония.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, конкурс. Фестиваль, отчетный концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
16	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм».	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
17	Инструментальный концерт.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука,	Обобщение работы , творческая

			чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	мастерская, Фестиваль, отчетный концерт.

ИТОГО 17 часов

8 класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Формы организации
1	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	Вводное занятие, практическое занятие, репетиционное занятие.
2	Балет Тищенко «Ярославна».	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
3	Мюзикл.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
4	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская,конкурс. Концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.
5	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального	творческая мастерская, концерт.

			строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
6	«Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
7	Музыка в кино.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
8	Симфония: прошлое и настоящее.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, конкурс. концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.
9	Традиции и новаторство в музыке.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
10	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
11	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.

12	Классика в современной обработке.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
13	Музыкальный жанр XX века – мюзикл.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
14	В концертном зале. Симфония .	2	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	отчетный концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
15	Неизвестный Свиридов.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, конкурс. Фестиваль, отчетный концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.
16	Традиции и новаторство в музыке.	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.
17	Пусть музыка звучит!	1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	Обобщение работы , творческая мастерская, Фестиваль, отчетный концерт.

Итого 17 часов