

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение средняя
общеобразовательная школа села Амзя
городского округа город Нефтекамск
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 07.09.2022г. №2

СОГЛАСОВАНА
Старший воспитатель
Кокорина О.Н

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МОАУ СОШ с Амзя
от 07.09. 2022г №966

Программа дополнительного образования
развивающей направленности
по основам театрального искусства,
актерского мастерства
(для детей 6 – 7 лет.).
Срок реализации 1 год

Разработчик: музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
Хлебникова С.А.

Нефтекамск 2022- 2023

Содержание

1. Пояснительная записка:

Актуальность.....3

Новизна и отличительные особенности программы.....4

Цель.....4

Задачи.....4

Срок реализации программы.....4

Продолжительность занятий.....4

Ожидаемые результаты.....5

Формы диагностического уровня усвоения программы.....5

Педагогические условия для реализации программы.....5

Методы и приемы обучения.....6

2. Содержание рабочей программы:.....10

Работа с родителями.....10

Организационный раздел

Тематический план кружка по театрализованной деятельности «Юные артисты».....12

Тематическое планирование занятий по театрализованной деятельности14

Учебно-методическое обеспечение программы.....23

3. Список литературы.....23

4. Приложения:

Приложение 1. Сказки.

Приложение 2. Игры, считалки, скороговорки.

Приложение 3. Игры – этюды.

Приложение 4. Игры на развитие пластической выразительности.

Приложение 5. Игры на развитие выразительной мимики.

1. Пояснительная записка.

Актуальность.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Новизна и отличительные особенности программы.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет (подготовительная группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания и систематизации материала описанного в литературе.

Новизна заключается в том, что в работе кружка могут принимать участие и родители.

Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

Цель: развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение сочинять этюды по сказкам.
- Развивать умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Развивать умение строить диалог.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Срок реализации программы.

Реализация программы рассчитана на 8 месяцев (с 1 октября по 31 мая).

Количество занятий в год - 30.

Продолжительность занятий. Дата проведения: вторник.

Время проведения: вторая половина дня 15.45 – 16.15 Длительность: 30 минут.

Форма организации: групповая.

Предполагаемые умения и навыки детей:

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5–8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

Формы усвоения программы:

Формы подведения итогов: драматизации сказок, стихов; выступления перед детьми других групп, родителями, сотрудниками детского сада; участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание предметно пространственной развивающей среды;
- единство социально – эмоционального и когнитивного развития;
- насыщение театрализованной деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием;
- последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Методы и приемы обучения:

Методы:

- беседа;
- разыгрывание сказок, сценок;
- драматизации сказок;
- ролевые диалоги по иллюстрациям;
- имитационные этюды;
- этюды на выразительность передачи образа;

- этюды на выражение основных эмоций;
- пантомимические этюды и игры;
- упражнения на выразительность движений и мимики;
- упражнения на интонационную выразительность;
- игровые упражнения;
- отгадывание загадок;
- рассматривание картинок по сказкам;
- проблемные ситуации;
- подвижные игры;
- танцы;
- слушание музыкальных фрагментов;
- самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные **приемы**:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

2. Содержание рабочей программы.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. Музыка, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. Художественное творчество, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию к сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. Коммуникация, на которых у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. Чтение художественной литературы, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей театрализованной деятельности.

5. Познание, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Условия, необходимы для реализации программы

Для качественной организации образовательного процесса в плане реализации программы необходимо следующее **материально-техническое оснащение:**

- 1 Рояль
- 2 Ноутбук
- 3 Музыкальный центр «Samsung»
- 4 Зеркальная стена
- 5 Зеркальный шар с приводом
- 6 Ширма театральная
- 7 Декорации театральные
- 8 Костюмы детские театральные
- 9 Стульчики детские

Организационно-педагогические условия

Виды театрализованных занятий:

1. Водное занятие
2. Игровое занятие
3. Занятие-репетиция
4. Занятие-драматизация
5. Занятие-показ
6. Итоговое занятие

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

просмотр и обсуждение кукольных спектаклей, постановок;

игры-драматизации;

разыгрывание сказок, инсценировок, диалогов;

упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театрализованные занятия призваны выполнять одновременно

познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей:

развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;

созданию атмосферы творчества;

социально-эмоциональному развитию детей.

Формы работы

индивидуальная

групповая

массовая

Формы аттестации

В ходе освоения образовательной программы обучающимися предусмотрены

аттестационные занятия с целью координации образовательных результатов и выстраивания оптимального образовательного маршрута для каждого ребенка. Аттестационные мероприятия позволяют оценить степень сложности программного материала, внести своевременные коррективы, адаптировать его под конкретные условия педагогического процесса.

Принципы аттестации: учета индивидуальных и возрастных особенностей, необходимости и обязательности, открытости проведения.

Задачей является необходимость определить уровень теоретической подготовки и степень сформированности практических навыков обучающихся в области театрализованной деятельности. Образовательная программа предусматривает проведение следующих форм аттестации:

Предварительная аттестация проводится в октябре в форме игрового занятия, имеет целью зафиксировать начальный уровень творческих возможностей ребенка, его речевых, двигательных и коммуникативных навыков.

Промежуточная аттестация проводится в феврале в форме игрового занятия с целью определения качества освоения программы, развития основных творческих процессов в ходе образовательной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в мае в форме игрового занятия с целью оценки качества обученности по завершению образовательной программы, реализации программных целей и задач, достижения предполагаемых результатов.

Все три аттестационных занятия проводятся в форме игровых занятий, в ходе которых обучающимся предлагается выполнить ряд творческих заданий различного содержания, качество выполнения которых будет соответствовать уровню сформированности определенных показателей. На основании анализа полученных результатов педагог имеет возможность определить степень освоения тех или иных программных требований каждым ребенком. Также на протяжении всего периода обучения проходит текущий контроль за обучающимися в форме педагогического наблюдения за их развитием во время занятий репетиций, занятий-драматизаций и занятий-показов. По итогам освоения образовательной программы делаются определенные педагогические выводы, даются рекомендации родителям (законным представителям) обучающихся.

Основные формы и методы работы с детьми

В рамках освоения дополнительной общеобразовательной программы могут использоваться различные формы и методы работы с юными артистами.

Основными значимыми формами являются: театральная игра, ритмопластика, работа над культурой и техникой речи, изучение базовых основ театральной культуры, репетиционный процесс, непосредственно показ спектакля зрительской аудитории, последствие (рефлексия).

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно распределяться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему, развивать способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова персонажа, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству, упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-этические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно, развивать координацию движений, учить запоминать заданные позы и образно передавать их, развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию, учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры – знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, культурой зрительского поведения.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на адаптированных авторских сценариях, включает в себя знакомство с постановкой и работу над ней – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими основные состояния: грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и пр.); пополнять словарный запас, обогащать образный строй речи.

Показ спектакля – наивысшая точка эмоционального и психологического напряжения, демонстрация результатов общего дела, личностного творческого роста каждого ребенка.

Задачи. Совершенствовать навыки публичных выступлений, развивать произвольность действий и умение подчиняться ситуации, поддерживать эмоциональный настрой и мотивацию на дальнейшую работу.

Рефлексия – процесс обсуждения и осмысления проделанной работы.

Задачи. Прививать навыки самоанализа, умения высказывать свою точку зрения, мотивировать ее, развивать стремление к совершенствованию, стремлению устранять недочеты, ставить и решать новые задачи.

Взаимодействие с родителями

На всем протяжении освоения дополнительной общеразвивающей программы «» педагогом выстраивается система взаимодействия с родителями обучающихся. Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности студии. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко. Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Сентябрь Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОО для детей?» педагог, родители, воспитатели Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество

2 Октябрь

Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» педагог

Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности

3 Ноябрь Семинар – практикум «Организация театральноигровой деятельности в домашних условиях» с использованием презентации педагог, родители, воспитатели Мотивировать заинтересованность родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка

4 Декабрь

Показ театрализованного представления

педагог, дети, родители, воспитатели Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству

5 Январь

Издательская деятельность: буклеты «Играем дома» педагог Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга

6 Февраль

Фото-стенд «Театральная семья», оформление папкипередвижки «Ты детям сказку расскажи» педагог Способствовать освоению активной родительской позиции в деятельности детского сада

7 Март Повысить педагогическую

8 Апрель Фото-альбом: «Весь мир - театр», выставка театральных кукол, сделанных руками родителей педагог, родители, воспитатели Вызвать интерес у родителей к жизни ДОО Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов

9 Май Анкетирование, показ сказки родителям педагог, дети, родители, воспитатели Подведение итогов работы

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Тематический план кружка по театрализованной деятельности

Занятие 1. «Пока занавес закрыт»

Цель. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.

Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

2 занятие «Сказку ты, дружок, послушай и сыгрой».

Цель: Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

3 занятие «Зайчик и Ежик»

Цель: развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Занятие 4. Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».

Цель: познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».

Занятие 5 Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».

Цель Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.

Занятие 6 Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».

Цель Совершенствовать памяти, внимание, общение детей. Работать над голосом.

Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

Занятие 7 : Театральные игры.

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Занятие 8

«Действия с воображаемыми предметами

Цель: Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Занятие 9 Разыгрывание этюдов.

Цель: Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

Познакомить детей с понятием «этюды»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Занятие 10 Разыгрывание этюдов.

Цель: Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.

Занятие 11. Репетиция сказки

«Красная Шапочка».

Цель: Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.

Занятие 12. Ритмопластика

Цель: Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

Занятие 13.»Угадай, что я делаю?»

Цель: Развивать память, воображение детей.

Занятие 14 Репетиция сказки

«Красная Шапочка».

Цель: Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль.

Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.

Занятие 15. Репетиция сказки

«Красная Шапочка».

Цель: Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное использование песни.

Занятие 16 сказка
«Красная Шапочка».

Цель: Творческий отчет по театральной деятельности.

Занятие 17 Театральная игра

Цель: Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.

Занятие 18 «Любитель – рыболов»

Цель: Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

Занятие 19 «Любитель – рыболов»

Цель: Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

Занятие 20 «Одно и то же по разному»

Цель: Развивать воображение, фантазию детей.

Занятие 21 «Кругосветное путешествие»

Цель: Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.

Занятие 22 «Ритмопластика»

Цель: Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.

Занятие 23 «Культура и техника речи»

Цель: Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей

Занятие 24 «Ритмопластика»

Цель: Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Занятие 25 Чтение пьесы «Теремок»

Цель: Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге), увиденном спектакле.

Занятие 26 Работа над эпизодами пьесы «Теремок».

Цель: Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию

Занятие 27 Работа над эпизодами пьесы «Теремок».

Цель: Работать с импровизированным текстом эпизода пьесы «Теремок». Развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.

Занятие 28 «Культура и техника речи»

Цель: Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).

Занятие 29 «Ритмопластика»

Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.

Занятие 30 Работа над эпизодами пьесы «Теремок».

Цель: Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей.

Занятие 31 «Культура и техника речи»

Цель: Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

Занятие 32 Работа над эпизодами пьесы «Теремок».

Цель Добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста. Следить за дыханием и артикуляцией

Занятие 33 Работа над эпизодами пьесы «Теремок».

Цель: Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение. Дать всем детям возможность поиграть в сказку «Теремок».

Тематическое планирование занятий театрализованной деятельностью

Октябрь

Тема занятия	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература
1неделя 1 занятие «Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Флажки; шары; шапочки птичек.	1. Вводная беседа. 2. Игровая программа	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.6
2неделя 2 занятие «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй».	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Шапочки: солнца, ветра, зайчик, ежик, тучка, снежинки.	1. Упражнение «Мыльные пузыри», «Весёлый пяточок». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Зайчик и ежик».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С. 6
3.неделя 3 занятие «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Шапочки: зайчик и ежик.	1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.7
4. неделя 4 занятие «Красная Шапочка»	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	Красная шапочка, корзинка с пирожками.	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.8

Ноябрь

Тема занятия	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература
1. Неделя 5 занятие «Красная Шапочка»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Картонные топоры.	1. Работа над дикцией. 1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных 2. Репетиция события «Работа дровосека».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.8.
2. неделя 6 занятие «Красная Шапочка»	Совершенствовать памяти, внимание, общение детей. Работать над голосом. Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Картонные топоры.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. Репетиция I, II, III событий сказки «Красная Шапочка». Работа над скороговорками	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.9.
3. неделя 7 занятие «Театральные игры.»	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, памяти.	Шапочки обезьянки, колпачки поварят.	1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.10
4. неделя 8 занятие «Действия с воображаемыми предметами»	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Чашка; крынка; топор.	1. Беседа. 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». Игра «День рождения».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.13

Декабрь.

Тема занятия	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература
1 неделя 9. занятие Разыгрывание этюдов.	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. Познакомить детей с понятием «этюды»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Карточки с изображением эмоций: радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх. Театральная касса; билеты.	1. Беседа на тему «Что такое этюд?».2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», 1.Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, грусть, «Утешение»	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С. 14
2 неделя 10. занятие Разыгрывание этюдов.	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.	Шапочки для спектакля теремок.	1.Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.14-15.
3 неделя 11. занятие Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	Шапочка волк; атрибуты для роли бабушки.	1.Упражнение на дыхание.» Свеча» 2.Артикуляционная гимнастика. «Прыгуны» 3. Работа над голосом. 4.Репетиция эпизода «Хитрый Волк».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».С.15
4 неделя	Учить детей произвольно	Шапочки снеговиков.	1. Беседа о театре.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.16.

12. занятие Ритмопластика	реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.		2. Игры на развитие двигательных способностей. 3. Игра «Снеговик». «Баба Яга».	
------------------------------	--	--	---	--

Январь.

	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература
1 неделя 13. занятие «Угадай, что я делаю?»	Развивать память, воображение детей.	Произвольная музыка.	1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.17
2 неделя 14. занятие «Красная Шапочка».	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Костюмы для проведения спектакля.	1. Работа над техникой речи. 2. Скороговорки. 3. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.17
3 неделя 15. занятие Репетиция спектакля «Красная шапочка».	Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное использование песни.	Оборудование для проведения спектакля.	1. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.18.
4 неделя 16. занятие Спектакль	Творческий отчет по театральной деятельности.	Оборудование для проведения спектакля.	1. Встреча гостей. 2. Спектакль	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.18

«Красная Шапочка».			ь «Красная Шапочка». 3.Представление исполните лей.	
--------------------	--	--	---	--

Февраль.

Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература
1 неделя 17. занятие Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.		1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка». 2. Работа по технике речи. 3. Упражнения на дыхание и дикцию. 4. Игра «Японская машинка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.19
2 неделя 18. занятие Любитель - рыболов	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Удочки; ведра; лопаты.	1. Этюд «Любитель - рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель – рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.19
3 неделя 19. занятие Театральная игра «Любитель - рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Удочки; ведра; лопаты.	1. Работа над этюдом «Любитель – рыболов».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.20
4 неделя 20. занятие Одно и то же по-разному	Развивать воображение, фантазию детей.	Карандаш; маленький мячик; записная книжка; стул.	1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Преобразование предмета».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.20.

Март.

Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература
1 неделя 21.занятие Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.	Декорации корабля; музыка народов мира; костюмы различных народов;	1. Беседа о профессии моряка. 2. Разучивание песни «Бескозырка белая». 3. Игра «Морское путешествие».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.35
2 неделя 22.занятие Ритмопластика	Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.	Медленная музыка. «вальс»	1. Беседа на тему «Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности и актера в роли». 2. Упражнения для рук «Волна», «Плавники».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.36
3 неделя 23.неделя Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Мяч.	1. Творческие игры «Сочини сказку»; «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Игра «Сочини сказку».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.22
4 неделя 24.занятие Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Медленная, спокойная музыка.	1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.22

Апрель.

Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература.
1 неделя 25.занятие Чтение пьесы «Теремок» 26.занятие Работа над эпизодами пьесы «Теремок».	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге), увиденном спектакле. Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию.	Шапочки: лягушка, мышка, петушок, ежик, волк, лиса, медведь.	1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных. 2. Работа над скороговорками. 3. Чтение пьесы «Теремок». 4. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.23
2 неделя 27.занятие. Репетиция эпизода пьесы «Теремок»	. Работать с импровизированным текстом эпизода пьесы «Теремок». Развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	Домик, маска Лягушки, зайчика, лисы.	1. Работа над техникой речи (дыхание, дикция). Упражнение на дыхание «Насос». Упражнения на дикцию. 2. Репетиция I и 2 эпизода «Это что за теремок?».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.24
3 неделя 28.занятие Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Картинки обитателей птичьего двора.	1. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 2. Игра «Птичий двор». 3. Упражнение «Гудок».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.26
4 неделя 29.занятие Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.		1. упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.27.

Май.

Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература
1 неделя 30. занятие Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»	Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей.	Музыка, маски героев.	1. Репетиция III эпизода «Веселее жить втроем». 2. Репетиция II эпизода «Веселее жить вдвоем». 3. Репетиция I эпизода «Это что за теремок?»	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.27
2 неделя 31. занятие Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями и, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Шапочки лошадок.	1. Упражнение на дыхание «Спать хочется». 2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка». 3. Работа над пословицами и поговорками.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С. 29

<p>3 неделя 32. занятие Репетиция пьесы «Теремок»</p>	<p>Добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста. Следить за дыханием и артикуляцией.</p>	<p>Атрибуты для разыгрывания пьесы «Теремок».</p>	<p>1. Разучивание слов I, II, III, IV, V эпизодов пьесы. 2. Репетиция V эпизода «Крепко заперт теремок».</p>	<p>А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.31.</p>
<p>4 неделя 33. занятие. Репетиция пьесы «Теремок»</p>	<p>Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение. Дать всем детям возможность поиграть в сказку «Теремок».</p>	<p>Атрибуты для разыгрывания пьесы «Теремок».</p>	<p>Репетиция спектакля с VI эпизода «Это что за Теремок?» до IX эпизода.</p>	<p>А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». С.38.</p>

Учебно-методическое обеспечение программы:

.Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.

3. Список литературы:

Использованы интернет ресурсы.

- 1.Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.
- 2.Маханева М.Д. Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
3. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса
4. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.
5. Л.Царенко. «От потешек к Пушкинскому балу» Линка – Пресс 1999

Требования к уровню подготовки.

Должен уметь: заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств; интонацию, мимику, жест; использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать: — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе магнитной доске.

4. Приложения

Приложение 1. Сказки.

«Про Красную Шапочку» (сценарий спектакля для детей дошкольного возраста по сказке Ш.Перро «Красная Шапочка»).

Действующие лица: бабушка, мама, охотники (взрослые), Красная Шапочка, Волк, Заяц, Еж (дети)

Костюмы и атрибуты: корзинка, морковка, грибы, костюмы Зайца, Ежа, Волка, Красной Шапочки, сарафан и кофта для мамы; юбка, кофта, передник, платок для бабушки; штаны, рубахи, шапки, ружья — для охотников.

Картина первая: Выходят мама и Красная Шапочка

Мама: Дочка! Бабушка больна,

Навестить ее пора.

Отправляйся в дальний путь

И корзинку не забудь.

Масло здесь и пирожок.

До свидания, дружок!(протягивает корзинку)

Картина вторая: Декорация леса: деревья, цветы, пеньки

Звучит музыка из к/ фильма «Про Красную Шапочку». Девочка идет по тропинке в лес, ей навстречу идут Заяц и Еж.

Заяц: Девочка. Куда идешь,

Что в корзиночке несешь?

Красная Шапочка: Ежик, Зайка, я иду

К деревенскому пруду.

Бабушка моя больна.

Так что я спешу, друзья.

Маслице и пирожок

Ей несусь в корзинке я.

Заяц: Знаешь что, и мы не прочь

Твоей бабушке помочь.

Передай морковку ей,

Витаминов много в ней (протягивает морковку).

Ежик: И грибочки передай (дает грибы).

А в лесу, ты твердо знай:

С волком встретиться здесь можно —

Будь ты очень осторожна!

Красная Шапочка: Что ж, спасибо вам за все,

Мы увидимся еще.

Под музыку Красная Шапочка идет дальше. Звери машут ей вслед,

Красная Шапочка: Не спросила, Волк, какой

Маленький или большой?

Он колючий или гладкий?

Не боюсь я! Все в порядке!(подходит к пеньку и садится)

Ох, устала, отдохну,

А потом опять пойду.

Из — за дерева за ней наблюдает Волк.

Волк (сам себе): Девочка. В лесу. Одна.

И куда ж идет она?

И корзинка у нее (нюхает)

Пахнет вкусно из нее.

Волк выходит из — за дерева.

Волк: Здравствуйте, вы кто такая?

Красная Шапочка: Внученька я дорогая.

К своей бабушке иду

И гостинцы ей несу.

Бабушка моя больна.

Извините, мне пора!

Волк: Вот так внучка (чихает и сам себе говорит).

Будь здоров!

К Бабушке и без цветов!

Красная Шапочка: Ой! И правду вы сказали,

Вон их, сколько на поляне!

Красная Шапочка собирает цвет, а Волк убегает к избушке, где живет бабушка.

Волк: Про цветы — я молодец!

Бабке с внученькой — конец!

Пусть цветочки собирает —

Позже обо всём узнает.

Картина третья: Декорация комнаты бабушки: кровать, стол, накрытый скатертью, возле него скамья; на столе самовар, чайная посуда, конфеты, ваза.

Бабушка, неспеша ходит по комнате.

Бабушка: Стала я совсем стара.

Хоть бы внученька пришла.

Мы б попили вместе чаю.

Очень я по ней скучаю (ложится в постель).

К домику подходит Волк. Он стучится в дверь и старается говорить тоненьким голосом,

Волк: Ты открой, бабуля дверь.

Бабушка: дергай ручку посильней.

Волк: Здравствуй. Бабушка — обед!

До свидания, привет!

Волк набрасывается на бабушку и «съедает» ее.

Волк: Ну и славный нынче день!

А теперь — пора в постель (ложится).

Я немножко полежу

Да и внучку я подожду (засыпает).

К избушке подходит Красная Шапочка с букетом цветов.

Красная Шапочка: Да! Подарка лучше нет,

Чем для бабушки букет (стучит в дверь)

Ты, открой, бабуля, дверь.

Волк (спросонья грубым голосом):

Дерни ручку посильней.

Красная шапочка: Что-то голос не узнала,

Видно, долго не бывала.(заходит в дом: ставит на лавку корзинку, цветы в вазу)

Красная Шапочка: Бабушка, ну что с тобой?

Не узнала голос твой.

А как глаза твои горят!

Зубы, как клыки торчат!

Волк: Не узнала, ну и ну!

Мы же встретились в лесу(наступает на нее)

Серый Волк я — надо знать.

Красная Шапочка: Надо бабушку позвать.

Волк: Бабушку ты не зови.

Я ее перехитрил.

Хоть ей было много лет,

Съел ее я на обед!(глядит живот)

Что, дрожишь? что испугалась?

Место для тебя осталось («съедает» Красную Шапочку)

Волк: Вот и славный был денек

Волк ложится и засыпает.

К дому подходят охотники.
1 Охотник: Здесь старушечка жила,
Интересно, как дела?
У нее мы пили чай (стучит)
Эй, хозяйка, открывай! (прислушиваются)
2 охотник: Ты, хозяйюшка, пусти!
Гостей чаем угости!(стучат)
1 охотник: Дверь не закрыта на засов,
Постучим еще разок (стучат, а потом входят в дом, видят спящего Волка)
1 охотник: Ну и ну! Вот так дела,
Как же Волк попал сюда?
2 охотник: Съел бабулю он и вот
Разнесло его живот
Входят Зайка и Ежик.
Зайка: Бабушка была больна,
К ней в гости внученька пошла.
1 охотник: Съел обоих, людоед.
Сытный был ему обед!
Ежик(грустно): Из — за меня мы опоздали,
Мои ноги подкачали.
2 охотник: Пока спит, распорем брюхо,
Будет серому наука! («распарывают живот», выходят Бабушка и Красная Шапочка).
Бабушка: Вот спасибо вам, друзья!
А это — внученька моя (показывает на Красную Шапочку)
Красная Шапочка: Волк меня перехитрил.
Что же будет теперь с ним?
1 охотник: Не волнуйтесь вы напрасно,
Будет чучелом прекрасным
Он в музее. А для вас
Все закончилось сейчас
Бабушка: А теперь неплохо б чаю.
Всех за стол я приглашаю.

Сценарий спектакля «Красная шапочка на новый лад»

Оформление зала:

Декорации домика бабушки, декорации домика мамы и лес. На полу расположены два отрезка зеленой ткани с цветами символизирующие поляны.

Ширма, на которой происходит смена декораций в зависимости от действия спектакля.

Роли детей: Сказочницы, Красная Шапочка, Мама, Волк, Бабушка, Девочки – Цветы, три Белочки, мальчики – лягушки, девочки-Бабочки.

Ведущая:

В сказке всегда побеждает добро,
От сказки всегда веет теплом.
Дорогой слушатель, ты будешь рад.
«Красная Шапочка» на новый лад.
Звучит сказочная музыка заходят две Сказочницы.
1. Девочка в лесу живет
И танцует, и поет.
Любят все ее и ждут
Красной Шапочкой зовут
2.С мамой здесь живет одна
Любит бабушку она.
Понятней сядь-ка, зритель,
И внимательно смотри.

Вместе:

Это присказка, не сказка

Сказка будет впереди.

Звучит музыка.

Мама «печет пирожки».

Красная Шапочка примеряет шапочку и красуется перед зеркалом.

Красная Шапочка:

Мама, можно погулять,

Мне цветов насобирать?

Мама:

Ну конечно прогуляйся,

Да смотри не потеряйся.

Нужно к бабушке сходить

Пирожками угостить.

Собирайся в путь дорожку

И возьми с собой лукошко.

Пироги с капустою

Получились вкусные.

Красная Шапочка:

Хорошо мамочка, к бабушке схожу

И гостинцев отнесу.

Мама:

Бабушке - большой привет

Осторожней будь, мой свет.

Мама и Красная шапочка уходят за ширму.

Появляются сказочницы.

Сказочница:

1. Вот и в путь пошла она

В страшный лес совсем одна?

2: И совсем не страшный лес,

Очень много в нем чудес.

Выходят девочки в костюмах цветов, садятся на ковер-полянку.

Танец Красной Шапочки, цветов и зверей.

(Из-за ширмы выглядывает волк, потирает руки)

(Во время танца Красная Шапочка уходит волк за ней крадется)

Волк:

Ха- ха - ха – ха- ха- ха,

До чего она глупа.

Сейчас ее поймаю,

До смерти напугаю.

Ох, зачесались руки,

Я весь чешусь от скуки!

Белочки преграждают ему дорогу.

Все Белочки:

Ах, проказник вон ступай!

Красную Шапочку не пугай,

Мы тебя злодея знаем,

Шишками закидаем!

(Поставить пенек.)

Кидают в волка шишки он от них убегает.

Волк потирает бока, белочки убегают.

Волк:

Ой - ой - ой как больно мне,

Попало шишкой по спине,

Лучше сяду на пенек

Посижу денек.

Шишки, раны подлечу,

И девчонку проглочу.

Волк садится на пенек.

Под музыку вбегают лягушки.

Танец лягушек.

Лягушка 1:

Волка будем мы лечить, микстурой горькою поить.

Лягушка 2:

Мухомором смажем шишки злому серому Волчишке.

Лягушка 1:

Лучше ты не болей, заведи себе друзей.

Лягушка 2:

Посмотри, в лесу дремучем какое множество зверей!

Волк:

Уходите-ка отсюда, кабы не было вам худо. (Рычит.)

Лягушки убегают.

Волк:

Потерял я сон покой

Я все же волк и очень злой.

Девчонку я поймаю,

Хоть не съем, но напугаю!

Садится на пенек, влетают бабочки.

Танец бабочек.

Волк:

Откуда эта красота?

Ой, закружилась голова!

Щекочет уши, нос,

Чешусь я весь как пес!

Убегает.

Звучит музыка.

Красная Шапочка идет по дорожке, за ней крадется волк.

Сказочницы:

1: Осторожно, опасайся.

2: Волк идет.

1: Беги, спасайся.

Волк: Куда спешишь, девчушка?

Красная Шапочка: К бабуле на опушку.

Волк: А где живет бабуся?

Красная Шапочка: Вон там, вон ходят гуси.

Волк: А что в твоём лукошке?

Красная Шапочка: Там пирожки с картошкой.

Волк: Так ты идешь не тем путем,
Дорога та надежней.

Красная Шапочка: Спасибо, Волк вам за совет.

Волк: Прощай, будь осторожней.

Красная Шапочка уходит, а волк идет по дороге и танцует.

Появляются сказочницы.

Сказочницы:

1: Ах, как хитер коварный волк,
так обманул бедняжку.

2: А сам другим путем пошел.

Как за бабулю страшно.

Волк подходит к домику бабушки.

Волк:

Ах, вот бабуля где живет.

Деревня неплохая.

Ой, кто-то, кажется, идет... (убегает).

Звучит музыка. Заходит бабушка в очках, садится и вяжет.

Вбегает Красная Шапочка, за ней крадется волк.

Бабушка:

Внучка, милая моя!

Рада видеть я тебя! (Обнимает внучку.)

Я вижу здесь ты не одна,

С собою друга привела!

Красная Шапочка оглядывается, пугается, прячется за бабушку.

Проходите за ограду.

Видеть вас я очень рада.

Да за стол присядьте с нами,

Ешьте пироги с грибами.

Садятся все, едят пироги

Волк: Ну, спасибо, накормили (потирает брюхо).

Выходит на середину сцены.

Волк:

Вот обида, да какая.

Старушка добрая такая,

К себе в гости пригласила,

Пирогами угостила,

На меня нашло наваждение

Мне стыдно за свое поведение

К старушке в домик я зашел,

Друзей новых здесь нашел!

Красная Шапочка:

Здесь для всех открыта дверь,

Если ты нестрашный зверь!

Сказочницы:

1: Пришло время расставаться

И с героями прощаться.

2: Но не будем унывать,

Сказку будем в гости звать.

Сказка «Снежный колобок».

1 ребенок: Внимание, внимание!

Всех затаить прошу дыхание.

На радость и на удивление

Мы открываем представление!

2 ребенок: Это присказка, не сказка,

Сказка будет впереди.

Сказка в двери постучится -

Скажем, гостю: заходи!

Звучит музыка, появляется Сказочница.

Сказочница:

Здравствуйтесь, ребята! Здравствуйтесь, друзья!

Вы меня узнали? Сказочница я.

Тише детки, не шумите

Нашу сказку не спугните.

Сказка эта – «Колобок»,

Знаете ее?Молчок.

Появляются дед и баба, кот да Маша.

ДЕД: - испеки ты мне бабка колобок.

БАБКА: да где же я тебе муки возьму?

МАША: - дед да бабушка, не спорьте, я помогу.

СКАЗОЧНИЦА: Скатала Маша колобок из снега, положила на крылечко, да и пошла с котиком играть.

БАБА: Колобок наш удалой,

Но не тот, что был, - другой!

Не из теста, а из снега.

Стал себе он поживать в ледяной избушке.

На завтрак ел кашу из снега, на обед – мороженое,

а на ужин – ледяные карамельки.

СКАЗОЧНИЦА: Любил колобок покататься со снежной горы.

Катится колобок и поет свою веселую песенку.

Под музыку выходит Колобок и поет первый куплет песни

Дети и Колобок:

1. По дорожке, по тропинке

Между сосен прыг да скок,

Очень весело, игриво

Покатился колобок.

Я от бабушки ушел и от дедушки ушел,

Покатился, заблудился

В лесу снежный колобок.

Припев: Прыг, скок колобок,

Кругленький, румянький,

Я похож на пирожок

С изюминкою маленькой (2 раза)

Сказочница. Так катился Колобок, пока под ноги Лисе не попал.

Лиса. Это кто это такой смелый? Это кто это поет очень хорошо? Ты, что ли? Колобок Я!

Лиса. Ну-ка, попробую тебя на вкус!

Сказочница. Раз! - И откусила от Колобка маленький кусочек.

Лиса. Ай, ай, ай! - какой безвкусный, холодный! Бедные мои зубки!

Колобок. Я, Колобок нежный, я Колобок снежный! Не хвались, Лиса. Не съела меня. Зубы застудила, и сама простыла!

Лиса. Ах, ты, вредный кусок льда, от тебя одна беда!

Сказочница. Колобок покатился дальше, а Лиса обиделась и убежала. А Колобок прикатился к Зайчику.

Заяц. Какая капуста большая катится! Сейчас я капустки отведаю!

Колобок. Не ешь меня, Зайчик. Я не капуста, я Колобок нежный, я Колобок снежный!

Заяц. Я умный зайка, меня не обманешь!

СКАЗОЧНИЦА: Раз! И укусил Колобок за бочок!

Заяц. Ой! Ой! А капуста не простая, вся капуста - ледяная!

Мое горлышко болит, где же доктор Айболит?

Сказочница. Побежал Зайка искать доктора Айболита, а Колобок покатился дальше.

Кто же это идет Колобку навстречу?

Звучит барабан, появляется Медведь .

1. Посмотрите, дети.

Я - Мишка-медведь!

Я сейчас могу вам

Песенку спеть. Р-р-р

Медведь. А вот и Колобок! Колобок, я тебя съем!

Колобок. Я, Колобок нежный, я, Колобок снежный. Не ешь меня, Медведь!

Горлышко застудишь, болеть будешь!

Медведь. Я? Болеть?

Сказочница. Раз! И укусил Колобка!

Медведь. Ой, ой! Не вкусный какой! Я охрип, я осип, бедный я медведь!

Сказочница. И давай реветь, да никто его не слышит, только сильные звуки издает.

Погрозил он лапой Колобку и поковылял к своей берлоге. Колобок покатился дальше.

Сказочница. Колобок прикатился к Волку. Звучит трещетка.

Волк. Это кто катится мне под ноги- Вкусненький, беленький!

Колобок Это я - Колобок нежный. Колобок снежный.

Волк. Наверное, ты зайчик! Сейчас я тебя съем !

Колобок. Не ешь меня, Волчок, заболит у тебя бочок, схватишь ты простуду!

Волк. Ел я зайцев, ем и буду!

Сказочница. Раз! И откусил от Колобка маленький кусочек.

Волк. Ты не зайчик! (Кашляет). Я тобою подавился, чуть я в льдинку не превратился!

Сказочница. А Колобок дальше покатился.

Катится Колобок, катится, а навстречу ему идет девочка Машенька.

Машенька. Какой Колобок ты стал большой и красивый! Колобок, Колобок, давай с тобой поиграем!

Колобок. А ты съесть меня не захочешь?

Машенька. Я не ем снег, ты же снежный Колобок!

Колобок. Я Колобок нежный, я Колобок снежный! Давай с тобой играть!

Сказочница. Колобок и Машенька подружились и гуляли до самого вечера.

Физминутка

1,2,3,4- коlobка с тобой лепили,

Круглый, белый, очень гладкий,

И совсем, совсем несладкий.

Раз- подбросим,

Два- поймаем,

Три- снежками закидаем...

Сказочница. А потом Машенька позвала всех зверей.

Лиса: У меня печальный вид –

Голова моя болит,

Волк: Я чихаю,

Медведь: я охрип.

Что такое?

Дети: Это – грипп!

- Ребята, что случилось с лесными зверями? (заболели).

- Что же такое здоровье? (Здоровье – это когда мы не бодем, у нас всё получается, мы сильные, ловкие, хорошо кушаем, у нас хорошее настроение).

- Что нужно делать для того, чтобы быть здоровым? (заниматься спортом, делать зарядку, закаляться).

-Как можно закаляться зимой? (Играть в снежки, кататься на лыжах, санках).

-Как будем закаляться летом? (Бегать босиком по траве, песку, купаться в речке).

- Как вы должны быть одеты на прогулке? (по погоде)

- Как правильно нужно дышать? (носом)

Чтобы быть здоровым, нужно больше находиться на свежем воздухе; нужно есть полезную еду, витамины;

Бабушка и дедушка, помогите зверей полечить, чтобы все подружились с Колобком!

Сказочница: Вы скажите мне, друзья,

Понравилась вам сказка? (Да) (Звучит музыка)

- Все артистами сегодня побывали,

Сказку «Колобок» мы показали.

Все старались, были молодцы!

- Ребята, а у меня для вас есть сюрприз- вношу настоящий снежный шар. Может, вы его захотите попробовать? - Нет.

А может, наши зрители захотят его попробовать? – Нет.

Как вы думаете, почему никто не хочет есть снег?

- Можно заболеть, простудить зубы, ушки, придется вызывать врача, пить таблетки, ставить градусник, долго лечиться.

Давайте поиграем в игру «Хорошо - плохо». Хорошо - хлопаем, плохо- топаем, будьте внимательны!!!

Зимой выпал снег -?

Откусить сосульку-?

Кататься на санках -?

Купаться в реке зимой-?

Кушать чистый белый снег-?

Гулять без теплой шапки летом-?

Есть мороженое на улице зимой-?

Кататься на лыжах-?

Промочить ноги-?

Пить витамины и есть чеснок-?

Рефлексия: Молодцы, вы уже многое знаете, а кому бы вы могли рассказать о том, что хорошо и что плохо делать зимой?

Где нам может пригодиться наша сказка?

Жили-были Лиса и Заяц. У Лисы была избушка ледяная, а у Зайца - лубяная. Пришла весна-краса. Под теплыми лучами весеннего солнышка избушка Лисы растаяла, а избушка Зайца стоит как ни в чем не бывало. Вот и побежала Лиса к соседу

Лиса: Заинька-соседушка, пусти меня погреться. Пусти, родненький!

Заяц: Заходи, Лисонька.

Ведущий: Не успела Лиса войти в избушку, как тут же стала гнать бедного Зайца.

Лиса: Уходи прочь, Косой! Чтобы духу твоего не было!

Ведущий: Погнала Лиса Зайца. Сел он на пенек и заплакал. Идет мимо Собака: «Ав-ав-ав! О чем, Заяц, плачешь?».

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла. Она и попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Собака: Не плачь, Заяц. Я ее выгоню!

Ведущий: Пошла Собака к избушке и стала гнать Лису.

Собака: Ав-ав-ав! Поди, Лиса, прочь. Ав-ав-ав!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Ведущий: Испугалась Собака и в лес убежала. А Заяц по-прежнему сидит на пенке и плачет. Идет мимо Волк.

Волк: О чем, Заяц, плачешь?

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла - она и попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Волк: Не плачь, Заинька. Я ее выгоню!

Заяц: Нет, не выгонишь. Собака гнала - не выгнала, и ты, Волк, не выгонишь.

Волк: Нет, выгоню!

Ведущий: Подошел Волк к избушке и стал гнать Лису.

Волк: Поди, Лиса, вон!

Ведущий: А Лиса Волка ничуть испугалась.

Лиса: Как выскочу, как прыгну, пойдут клочки по закоулочкам

Ведущий: Испугался Волк и убежал. Идет мимо Зайца Медведь.

Медведь: О чем, Заяц плачешь?

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Медведь: Не плачь, Зайчик, я ее выгоню!

Заяц: Нет, Медведь, не выгонишь. Собака гнала - не выгнала, Волк гнал - не выгнал, и ты, Медведь, не выгонишь.

Медведь: Нет, вы-го-ню!

Ведущий: Подошел Медведь к избушке и стал гнать Лису.

Медведь: Поди вон, Лиса! Не-мед-лен-но!

Ведущий: А Лиса не испугалась.

Лиса: Как выскочу, как прыгну, пойдут клочки по закоулочкам.

Ведущий: Испугался Медведь и убежал. Идет мимо Зайца Петух.

Петух: Ку-ка-ре-ку! чем, Зайка, плачешь?

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Петух: Я ее сейчас выгоню!

Заяц: Нет. Не выгонишь. Собака гнала - не выгнала, Волк гнал - не выгнал. Медведь гнал - не выгнал, и ты, Петушок, не выгонишь.

Петух: Нет, я выгоню! Я - храбрый Петух! Ку-ка-ре-ку!

Ведущий: Подошел Петух к избе и стал гнать Лису.

Петух: Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Поди, Лиса, вон.

Лиса: Шубу надеваю...

Петух: Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Ступай, Лиса

Ведущий: Лиса испугалась и убежала. И стали Заяц и Петух жить поживать в Зайкиной избушке. Вот и сказке конец!

Сказка «Три медведя».

Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.

Дверь была отворена; она посмотрела в дверь, видит: в домике никого нет, и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михайло Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали ее Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.

В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая чашка, очень большая, была Михайлы Иванычева. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровнина; третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая.

Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки; и Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех.

Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой — Михайлы Иваныча; другой поменьше — Настасьи Петровнин, а третий, маленький, с синенькой подушечкой — Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул, на нем было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась — так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колени и стала есть. Поела всю похлебку и стала качаться на стуле.

Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая — Михайлы Иванычева; другая средняя — Настасьи Петровнина; третья маленькая — Мишенькина. Девочка легла в большую, ей было слишком просторно; легла в среднюю — было слишком высоко; легла в маленькую — кровать пришлась ей как раз впору, и она заснула.

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать.

Большой медведь взял чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

— КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

— КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ?

А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

— КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ И ВСЕ ВЫХЛЕБАЛ?

Михаиле Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:

— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СЛОМАЛ ЕГО?

Медведи пришли в другую горницу.

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ? — заревел Михаиле Иваныч страшным голосом.

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ? — зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ?

И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:

— Вот она! Держи, держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи!

Он хотел ее укусить.

Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Оно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

Сказка «Три медведя в стихах».

Ведущий.

Внучка Маша.

Бабушка.

Дедушка- Лесовичок.

Папа-медведь.

Мама-медведь.

Медвежонок.

Друзья и подружки Маши – остальные дети.

Ведущий:

Тише, дети, не шумите,

Нашу сказку не спугните.

Сказка уж давно пришла,

Очень деток ждет она!

Где ты, **сказка**, покажись,

Нам, ребятам, отзовись!

В деревушке, на опушке,

В маленькой избушке

Жили-были старик со старушкой.

Жили – не тужили:

Печку топили,

Кашу варили,

Внучку растили.

Хороша была внучка, красива,

Да уж больно ленива.

Ничего она делать не умела,

Только командовала всеми

Да песни пела.

Бабушка (*тормошит внучку*). Внученька пора вставать!

Внучка Маша (*потягиваясь*).

Как же я устала спать!

Пора кушать да гулять.

Спишь, спишь – и отдохнуть некогда.

Дед.

О-хо-хо!

Не успеет после сна

На кровати сесть,

Да уж просит есть!

Надо старшим помогать.

Убери свою кровать,

Сделай зарядку для порядку,

Лицо умой да причешись,

А потом за стол садись.

Внучка Маша.

Хватит, дед, меня ругать.

Бабуля, дай поесть,

Да я пойду гулять.

(Пьет молоко, хватает пирог.)

Бабушка.

Надо мне в огороде полоть,

А деду – дрова колоть.

Ты немного нам помоги,

А потом гулять беги.

Внучка Маша.

Ну вот еще!

Белые ручки чужие труды любят!

Мне гулять пора,

Заждалась меня детвора.

(Убегает гулять. Танец с друзьями)

Друзья.

А не пойти ли нам в лес погулять,

Грибов да ягод пособирать?

Внучка Маша.

Я лучше дома посижу

Да в окошко погляжу.

Дети.

Не растут грибы на окошке!

Сходи в лес, потруди свои ножки!

Деду с бабкой помоги!

Набери ягод и грибов на пироги.

Внучка Маша *(нехотя).*

Ну ладно!

Вы без меня не уходите.

Я корзинку возьму, подождите.

(Бежит за корзинкой домой и кричит.)

Внучка Маша.

Дедушка! Дедушка!

Скорее дай мне самую большую корзинку!

Пойду в лес по грибы и по малинку.

Дед.

Вот какая старуха нам радость!

Будет подмога на старость!

(Внучка одна идет по лесу.)

Внучка Маша.

Я на горку шла, тяжело несла,

Уморилась, уморилась, уморилась! *(Видит дом.)*

Дом какой-то расписной

Прямо у дорожки.

Загляну-ка я в него,

Отдохну немножко! *(Заходит в дом.)*

Никого в избушке нет,

На столе стоит обед.

Где щи да каша, там и пицца наша!

Сяду я, поем немножко.
(Садится, берет большую ложку.)
Вот лежит большая ложка! *(Пытается есть.)*
Неудобно ложкой есть.
Надо, видно, пересесть! *(Берет другую.)*
Это тоже велика,
Похлебала лишь слегка! *(Берет маленькую.)*
Эта ложка хороша!
Съем всю кашу не спеша. *(Съедает всю кашу.)*
Как устала я жевать! *(Потягивается.)*
Так и тянет на кровать!
(Идет в спальню, ложится поочередно на каждую из кроватей.)
Эта слишком высока!
Эта слишком широка!
Ну а эта в самый раз!
Вот на ней посплю сейчас! *(Засыпает.)*
(Входят медведи, нюхают воздух.)
Папа-медведь.
Запах чую я чужой!
Мама-медведица.
Кто зашел ко мне домой?
Медвежонок.
Почему-то настезь дверь?
Приходил какой-то зверь?
(Подходят к столу.)
Папа-медведь.
Кто трогал мою кашу?
Мама-медведица.
Еду испортил нашу!
Медвежонок.
А в моей плошке
Не осталось ни крошки!
(Идут в спальню.)
Папа-медведь.
Кто на моей постели спал
И сильно так ее помял?
Мама-медведица.
А на моей постели
Лежали и сидели!
Медвежонок.
И моя кроватка
В ужасном беспорядке!
(Стягивает одеяло.)
Ах, вот она! Держи! Держи!
(Девочка убегает.)
Мама-медведица.
Отец, закрой окошко!
Папа-медведь.
Эх! Не успел немножко!

Мама-медведица.

Ай да девка!
Лицом гладка,
А делами гадка!

Медвежонок.

Надо нам ее изловить
Да хорошим манерам научить!

Мама-медведица.

Прежде чем в лес торопиться,
Надо немножко подкрепиться!
Пошли в дом.

Внучка Маша (*бежит по лесу*).

Ну и дела!
Еле ноги унесла!
(*Садится на пенек и плачет.*)
Уж вечер наступил, куда идти?
Кажется, совсем сбилась я с пути!
Ой, как страшно в лесу одной!
Как мне бедненькой попасть домой?
(*Выходит Лесовичок, подходит сзади и трогает ее за плечо*).

Лесовичок.

Что девочка случилось?
Внучка Маша.

Медведи меня чуть не съели!

И еще я заблудилась!

Лесовичок.

Зря ты, Маша на медведей пеняешь.
В чем виновата, за то и отвечаешь!

Внучка Маша.

Что я сделала плохого?
Я не помню ничего такого!

Лесовичок.

Целыми днями на улице гуляешь,
Деду с бабой не помогаешь.
В гости к медведям пришла –

Беспорядок навела.

Все вещи раскидала,

Мебель поломала.

А сама на кого похожа?

Испугается любой прохожий!

И чумаза и ленива!

Одним словом – нерадива!

Если хочется домой шибко,

Исправляй свои ошибки.

К медведям назад вернись,

Перед ними извинись,

Все намой и приберись.

И они тебя приветят!

На добро добром ответят!

(Лесовичок уходит, Маша возвращается к медведям).

Медведи.

Ты зачем сюда явилась, чудо-юдо?

Внучка Маша.

Простите, я так больше не буду!

Вы, **медведи**, меня не браните!

За поступки мои извините!

Я их быстро сейчас исправлю,

Все помою и на место поставлю.

Медведи.

Ну что ж, заходи, помоги.

Повинную голову и меч не сечет!

(Маша начинает работать и поет песню).

Внучка Маша.

Встану рано поутру,

Все я в доме приберу,

Со стола уберу, вымою посуду,

И полы подмести я не позабуду.

Хоть коня я не имею,

Без коня везде поспею.

Все сумею, все сумею,

Все поспею сделать.

Мама-медведица.

Пока вы работали

Да песни пели,

У меня пироги успели.

Садись, пирожков отведай

Да с нами побеседуй!

Внучка Маша.

Не могу я сейчас.

Как-нибудь в другой раз!

Дед с бабушкой меня ждут-печалются.

В лесу ведь всякие неприятности случаются.

Надо мне скорей домой идти.

Помогите, пожалуйста, дорогу найти.

Мама-медведица.

Ну что ж!

Вот тебе твоя корзинка,

А в ней гостинец от нас:

Грибы да малинка.

Медвежонок.

Вот горушка,

А за горушкой – опушка,

А на опушке твоя избушка.

Папа-медведь.

По этой тропинке ступай.

Нас не забывай.

Деду с бабой всегда помогай!

Помни: худо тому, кто добра не делает никому!

(Маша уходит. У избушки сидят дед и баба и горюют.)

Дед.

Где же наша внученька сгинула?

Баба.

На кого она нас покинула?

Внучка Маша.

Бабушка, дедушка! Простите!

На меня зла не держите!

Я в лесу заплутала немножко.

А это гостинец:

Грибов и ягод лукошко.

Слушайте меня внимательно:

Я теперь самостоятельная!

Из грибов приготовлю обед,

А из ягод – вкусный десерт.

Баба.

Нам тебя теперь не узнать!

Внучка Маша.

Старших надо уважать!

Буду я вам помогать!

Работы много и для меня и для вас.

Делу время, а потехе час!

Лесовичок.

Ну что, ребята,

Сказку нашу вспоминайте,

Чужих ошибок не повторяйте!

Других – не судите –

На себя поглядите!

(Общий поклон)

Экологическая сказка «Колобок»

Оборудование: костюмы бабки, дедка, колобка, медведя, лисы, волка, зайца, домик плоскостной, для Медведя-рыбака – речка из ткани, удочка, ботинок, мусор (бумажки, банки, фантики), для Зайца – поляна с ромашками (искусственные цветы), для Волка – «свалка» (имитирующая мусор), березка, пенечки, презентация со знаками поведения в лесу, мультимедийная установка.

Музыкальный зал оформляется по содержанию сказки.

Ведущий: В обыкновенном доме жили-были дед да баба. Испекла баба деду колобок и положила остужать на окно. Сидит колобок на окне и поет песню.

Колобок:

Отравленный туман

Над домом проплывает

Из кочегарки дым

Над нами пролетает

Вся копоть пыль и грязь

На легких оседает

И газом выхлопным

Фырчит автомобиль

Ап – чхи...!

Колобок: Уйду на чистый воздух в лес.

Ведущий:

Покатился колобок по улицам к лесу, потом по лесной тропинке скатился под горку и оказался на полянке ... И увидел такое, что сердце защемило, плохо стало.

Заяц: Что с тобой колобок? Почему ты плачешь?

Колобок:

Ромашки сорваны и тут же брошены.

А как хотелось им еще цвести

Зачем загублены цветы хорошие

Природа этого нам не простит.

Заяц: Не плачь колобок, может найдутся люди добрые помогут нам.

Ведущий: (вывешивается знак)

«Пусть запомнят все друзья, много рвать цветов нельзя».

Покатился колобок дальше, катится прямо к речке. А там медведь рыбу ловит.

Колобок: Здравствуй медведь!

Что делаешь?

Медведь: Рыбу ловлю (вытаскивает башмак и поет). На мотив: «Не жалею, не зову, не плачу»

Я теперь скупее стал в желаниях

Не хочу из речки воду пить

Засорили речку всякой дрянью

Даже рыбам стало трудно жить.

Ведущий: (вывешивается знак)

«Пусть запомнят все друзья, речку засорять нельзя».

Покатился колобок дальше по тропинке. Катится между елками, между березками. Покатился с горки бух – бабах! Очутился на свалке.

Волк: Здравствуй колобок!

Что ты тут делаешь?

Колобок: Захотелось погулять, свежим воздухом подышать, а тут такое...

Когда я с горочки спустился

Я был всему безумно рад

Но вдруг на свалке очутился

И еле выбрался назад.

Ведущий: (вывешивается знак)

«Пусть запомнят все друзья, в лесу мусорить нельзя!».

Покатился колобок дальше. Навстречу ему лиса.

Лиса:

Здравствуй милый!

Что это с тобой?

Я тебя совсем не узнаю.

Почему чумазенький такой?

Я тебя такого не люблю.

Колобок:

Я колобок, колобок

Я от бабушки сбежал

На природе я гулял

И такое увидал...

Речку засорили

Лес захламили

Цветы погубили

Хочу к бабушке обратно.

Деду, бабе расскажу
Может, найдутся добрые люди
Наведут порядок.

Лиса:

Ах, вот ты какой
Не съем тебя
Катись своей дорогой
Может и мне будет от этого польза.

Все актеры: Все должны давно понять, природу надо охранять!

Ведущий представляет актеров, принимавших участие в инсценировке, и поводит итог:

Дети, давайте будем беречь, и охранять природу: не будем засорять речку, лес, устраивать свалки, ведь красота природы зависит от нашего к ней отношения!

Приложение 2. Игры, считалки, скороговорки.

Игра "Музыкальный стул"

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра "Проверка памяти"

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

Игра "Поехали-поехали"

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего – говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и хлопывает руками по коленям, приговаривая "Поехали-поехали". Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит "Самолет!", а показывает на пол, дети же должны показать вверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть "Нога!", а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом выявляется самый внимательный ребенок.

Игра "Кто из нас самый наблюдательный?"

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Считалки

На златом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.

Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи, тебе искать!
Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф, ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.
Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке. (Е. Благинина. Считалка)

Скороговорки

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают сформировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро, без ошибок.

Ехал Пахом на козе верхом.
Ткач ткёт ткани на платок Тане.
Все бобры добры до своих бобрят.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Щуку я ташу, ташу, щуку я не упущу.
Дали Клаше каши с простоквашей.
Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Купила бабуся бусы Марусе.
Шапкой Мишка шишки сшиб.
Осип охрип, Архип осип.
Летели лебеди с лебедями.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он был смешон

Приложение 3. Игры- этюды.

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это, же мама — простили, улыгнулись (зубы сомкнуты).
2. Представьте себя собачкой в будке.
Серьезная собачка.
Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).
3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...
Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —
Маму я не разбужу.
6. Ах, какой искристый лед,
А по льду пингвин идет.
7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.
8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
9. Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.
Гам, гам, гам!
10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже
11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.
12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.
13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.
14. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом
И доволен был косой:
— Крыша есть над головой! —
А настала **осень**,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил. —
Мерзнет заяц под кустом:
— Никудышный этот дом!
15. Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.
16. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.
17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели —
Нет игрушки, сели и заплакали...
18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?
— Как быть без хруста, Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбуюсь немножко,

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ,

Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,

А потом вновь ходит важно.

Приложение 4. Игры на развитие пластической выразительности

Цель: закреплять выразительные приемы создания игрового образа, следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Примечание. Приведенные выше задания показывают путь, по которому можно искать.

Приложение 5. Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.2. Ем лимон.3. Сердитый дедушка.4. Лампочка потухла, зажглась.5. Грязная бумажка.6.

Тепло - холодно.7. Рассердились на драчуна.8. Встретили хорошего знакомого.9.Обиделись.10.

Удивились.11. Испугались забияку.12. Умеем лукавить (подмигивание).13. Показать, как кошка

выпрашивает колбасу (собака).14. Мне грустно.15. Получить подарок.16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.17. Не сердись!

18. Верблюд решил, что он жираф,

И ходит, голову задрал.

У всех он вызывает смех,

А он, верблюд, плюет на всех.

19. Встретил ежика бычок

И лизнул его в бочок.

А лизнув его бочок,

Уколол свой язычок.

А колючий еж смеется:

— В рот не суй что попадется!

20. Будь внимателен.21. Радость.22. Восторг.23. Я чищу зубы.

Упражнения для тренировки голоса и речи Л.Царенко. «От потешек к Пушкинскому балу» Линка – Пресс 1999г стр. 17 – 28

Выразительное чтение Л.Царенко. «От потешек к Пушкинскому балу» Линка – Пресс 1999г стр. 28 -29

4. Список литературы:

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.

2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.

3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .

5. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная пресса
6. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.
- Л.Царенко. «От потешек к Пушкинскому балу» Линка – Пресс 1999

Конспекты занятий

Занятие 1. Игровая программа «Пока занавес закрыт»

Цель. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношении со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

Ход занятия

1. Вводная беседа.
2. Игровая программа.

Зал празднично украшен флажками, воздушными шарами, звучит музыка – песни из мультфильмов. Педагог проводит детей по залу и сажает в творческий полукруг. После приветствия он говорит: «Почему сегодня в зале так красиво? *(Потому что сегодня праздник!)* Верно! Сегодня праздник – начало работы театральной студии. И этот праздник мы должны провести очень весело, так как играть всегда интересно».

Проводится игра «И я тоже!». Педагог говорит, что он делает, а дети по сигналу громко отвечают: «И я тоже!»: Утром я встаю... *(И я тоже!)* Умываюсь... Чищу зубы... Надеваю чистую одежду... Завтракаю... Выхожу на улицу... Сажусь в грязную лужу...»

Педагог. Кто это у нас поросенок, кто любит поваляться в лужах? Можно только пожалеть его мамочку. Давайте попробуем еще раз! Я люблю смотреть спектакль. *(И я тоже!)* Я в зале не разговариваю... Я самый аккуратный... Я на улице гуляю... Всех ребят я обижаю...

Педагог. Это кто же здесь у нас такой смелый – обижает ребят? Ребят обижать нехорошо! Но думаю, что сейчас никто не ошибется. Я люблю веселую музыку... *(И я тоже!)* Я танцую вместе с друзьями... *(И я тоже!)* А теперь покажите, как вы умеете танцевать.

Звучит музыка. Дети танцуют.

Затем проводится игра на знание театральной терминологии.

Педагог. Как называется здание, где актеры играют спектакль? *(Театр.)* Как называется ткань, которая отделяет сцену от зрительного зала? *(Занавес.)* Как называются вещи, подлинники или бутафорские, необходимые по ходу действия спектакля? *(Реквизит.)* Кто раздает роли, руководит актерами и постановкой спектакля? *(Режиссер.)* Как называется положение актеров на сцене в определенный момент? *(Мизансцена.)* Мы сегодня вспомнили слова «театр», «занавес», «реквизит», «режиссер», «мизансцена». Давайте еще раз повторим их.

Игра «Птицы, на гнезда!»

Дети стоят в кругу; они – «птицы». Водящий (педагог) находится в середине круга. Он ходит мимо играющих и, обращаясь к кому-либо из ребят, говорит: «Птица улетает!» Ребенок, которому он сказал эти слова, идет за водящим. Так образуется целая вереница «птиц». Водящий на ходу выполняет разные движения, а «птицы» повторяют их за ним. Неожиданно водящий кричит: «Птицы, на гнезда!» и быстро занимает чье-нибудь место в кругу. Остальные игроки занимают любые свободные места. Тот, кто опоздал, становится водящим.

Игра проводится под музыкальное сопровождение: «птицы» идут за водящим танцевальным шагом, а стоящие на месте дети прихлопывают и притопывают.

Занятие 2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй

Цель. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

Ход занятия

1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок».
2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».
3. Сказка «Зайчик и ежик».

Занятие начинается с упражнений на дыхание «Мыльные пузыри» и «Веселый пятачок».

Затем педагог медленно произносит скороговорку: «Шесть мышат в камышах шуршат». Дети повторяют ее. При этом нужно следить за точной артикуляцией буквы *ш*. Постепенно темп увеличивается.

Сказка «Зайчик и ежик».

Педагог. А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь интересную сказку? Готовы ли вы все вместе сочинить сказку? *(Готовы.)* Начнем! Ярко светит солнце.

Педагог приглашает исполнителя роли Солнца. Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» – разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.

Педагог. Неожиданно подул ветер.

Два-три ребенка исполняют роль Ветра – выбегают и усиленно дуют на Солнце.

Педагог. На солнце набежала маленькая тучка.

Выбегает девочка и заслоняет Солнце.

Педагог. Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки. *(Дети изображают деревья.)* К дереву подбежал зайчик. *(Появляется Зайчик.)* Он встал на задние лапки и весело замахал ушами. К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. *(Выходит Ежик, у него в руках бутафорское яблоко.)* Ежик угостил зайчика. В это время на землю выпал первый снег. *(Девочки-Снежинки исполняют танец.)* Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю. Вскоре снег засыпал зайца и ежика. *(Девочки-Снежинки смыкают круг вокруг Зайца и Ежика.)* Но вот снова выглянуло солнце. *(Девочка-Тучка убегает от Солнца.)* Оно засветило ярко-ярко. *(Солнце «направляет лучи» на Снежинок.)* И снежинки растаяли. А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой.

Заяц и Еж уходят под музыку, машут ребятам на прощание лапками.

Педагог. Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча.

Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика и пластика тела. Эту сказку мы сыграем еще раз на следующем занятии.

Занятие 3. Сказка «Зайчик и Ежик»

Цель. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Ход занятия

1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».

2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».

Дети в творческом полукруге.

Педагог. Сегодня мы начнем занятие с ритмопластики. Встаньте в круг и под музыку выполняйте движения, которые я буду вам показывать.

Звучит марш (размер четыре четверти). Педагог показывает движения: на счет один – руки вперед, на счет два – руки в стороны, на счет три – руки вверх, на счет четыре – руки вниз. Дети повторяют движения.

Затем педагог меняет движения: на счет один – правая рука вперед, левая в сторону; на счет два – левая рука вперед, правая в сторону; на счет три – левая рука вперед, правая вниз; на счет четыре – левая рука вниз. Дети повторяют движения.

Упражнение выполняется очень медленно; сначала можно отрепетировать движения рук, а затем повторить синхронно.

Упражнение «Медведи в клетке».

Это упражнение развивает ловкость и координацию движений. Дети-«медвежата» встают на колени, затем садятся на пятки, ладони кладут на пол – они сидят в клетке и пытаются выбраться из нее к маме в лес. Педагог произносит слова, дети выполняют соответствующие движения.

Педагог. Правую руку вперед, затем левую. *(Не поднимая головы, вытянуть вперед правую руку по полу, потом левую руку.)* К себе, к себе. *(По очереди вернуть руки в исходное положение.)* В стороны, в стороны. *(Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.)* К себе, к себе. *(По очереди вернуть руки в исходное положение.)* Правую руку вперед, левую ногу назад. *(Опираясь на левую руку, подняться с пяток, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаешься «раздвинуть» прутья клетки).)* Сесть. *(Вернуться в исходное положение.)* Левую руку вперед, правую ногу назад. *(Опираясь на правую руку, подняться с пяток, потянуться левой рукой вперед, правой прямой ногой назад; потянуться.)* Ничего не получилось... *(Вернуться в исходное положение, уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «заплакать».)*

Репетиция сказки «Зайчик и ежик».

Педагог. Зайчик добрый, и его надо играть весело, задорно. Он все время в движении. Ежик – труженик, ходит медленно; он очень ласковый, всех угощает; в данной сцене он угощает зайчика яблоком. Солнце – это всегда хорошо; когда на небе яркое солнце без туч, то у всех на земле замечательное настроение, поэтому Солнцу надо широко расставить в стороны руки, широко раскрыть глаза и улыбнуться. Исполнитель роли Ветра должен быть серьезным и быстро двигаться. Снежинки все время в движении, кружатся.

Роль ведущего исполняет педагог.

Занятие 4. Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»

Цель. Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».

Ход занятия

1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».

2. Беседа о прочитанной сказке.

После организационного момента педагог говорит: «Кто из вас, ребята, знает сказку „Красная Шапочка“? Почему вам понравилась девочка, которую соседи прозвали Красная Шапочка? Кто вам не понравился в сказке? Вы хотите сыграть эту сказку? *(Да!)* Для того чтобы сыграть эту сказку, необходимо знать ее содержание. Ребята, которые будут играть Красную Шапочку, бабушку, маму, дровосеков, должны знать слова наизусть; без знания слов сказка не получится». Педагог читает детям сказку, затем задает им вопросы: «Кто такие дровосеки? Как дровосеки узнали, что Красная Шапочка попала в беду? Можно ли сказать, что Красная Шапочка смелая, храбрая, любопытная?»

Если дети не отвечают на поставленные вопросы, то педагог помогает им, объясняет значение слов «смелый», «храбрый», «любопытный».

Занятие 5. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).

Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.

Ход занятия

1. Упражнение для голоса «Воробьи».

2. Беседа о театральной терминологии.

3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».

Дети в творческом полукруге. Педагог говорит им: «Представьте, что вы воробьи. Вы прыгаете около удочки с насаженным на крючок червяком и чирикаете:

Чирик-чирик,

Чей червячок?

Чей червяк?

Чирик, молчок!

На крючочке червячок,

Попадешься на крючок.

На крючок? Чего? Чего?

Не боюсь я ничего!

Червячка с крючка схвачу!

Чик-чирик! И проглочу!»

Упражнение повторяется несколько раз.

Затем педагог объясняет детям значение слова «событие»: «Событие – это то, что произошло, происходило, и то, что будет происходить. Например, мама купила вам игрушку. Это для вас событие, вы получили удовольствие, радость. Так и в сказке „Красная Шапочка“ есть несколько событий. Первое событие – „Знакомство с героиней сказки“. Автор рассказывает, почему девочку прозвали соседи Красной Шапочкой, что эта девочка очень хорошая, ее любят мама и бабушка. Второе событие – „В гости к бабушке“. Мама дает дочке пирожок и горшочек масла для бабушки, просит Красную Шапочку узнать о ее здоровье».

Первое событие – текст от автора, его читает педагог. Ребята начинают исполнять II событие.

Педагог делает замечания по ходу действия.

Педагог читает текст от автора после слов: «А бабушка еще больше любила девочку».

Дочка (из дома). Мама, я погуляю.

Мама. Иди, только недолго, ты мне будешь нужна.

Девочка. Хорошо, мама! (Выбегает за ворота.)

(Мама печет пироги.)

Педагог читает текст от автора до слов матери: «Дочка, Красная Шапочка! Вот егоза!»

Красная Шапочка (*кричит*). Иду, мама!

Мама. Сходи-ка ты, Красная Шапочка, к бабушке, отнеси ей пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

Педагог. Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке в другую деревню. Идет она лесом и слышит, что где-то близко стучат топорами дровосеки. Сцену «Работа дровосеков» мы будем репетировать в следующий раз.

Занятие 6. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.

Ход занятия

1. Работа над дикцией.

2. Репетиция события «Работа дровосеков».

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им вполголоса и шепотом четко произнести скороговорки:

Ча-ча-ча – сидит зайчик у врача.

Чу-чу-чу – врач идет к грачу.

Шубка овечки греет лучше печки.

У четырех черепах по четыре черепашонка.

Затем дети произносят скороговорки с различной громкостью (тихо, вполголоса, громко).

Лу-лу-лу – наточил Толя пилу.

Ли-ли-ли – суп соленый не соли!

Дед Данила делил дыню.

Пол мыла Пара, Лиля Ларе помогала.

От топота копыт пыль по полю летит.

Репетиция III события «Работа дровосеков».

На сцену выходят исполнители ролей дровосеков. У них в руках воображаемые топоры. Звучит музыка из кинофильма «Высота». Педагог поет:

Мы дровосеки, не разбойники,

Вы нас не бойтесь никогда, да! Да!

Ведь мы – хорошие работники,

В руках топор у нас всегда.

Мы не боимся зверя страшного,

Не страшен холод нам и зной, ой!

Ой! Ведь мы – бесстрашные охотники,

Трофей нам нравится любой.

Припев

(Пантомима – рубка леса.)

Мы дровосеки очень сильные,

Зарядку делаем с утра, да! Да!

И зубы чистим ежедневно мы,

А каша – лучшая еда.

Мы дровосеки, парни brave,

Умеем петь и танцевать, да! Да!

Мы охраняем лес от нечисти,

Чтоб был прекрасен он всегда.

Припев

(Пантомима – рубка леса.)

Мы дровосеки, парни верные,

Дружить умеем на века, да! Да!

Мы охраняем лес от нечисти,

Чтоб был прекрасен он всегда.

Дети под музыку выполняют соответствующие тексту песни пластические действия: идут по кругу; остановившись в полукруге, изображают холод и зной, рубку леса; делают зарядку – руки в стороны, садятся на пол; изображают чистку зубов и еду, показывают танцевальные движения и вновь изображают рубку леса, идут по кругу и машут одной рукой зрителям.

Занятие 7. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.

Ход занятия

1. Работа над дыханием, артикуляцией.
2. Работа над голосом.
3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка».

Дети в творческом полукруге.

Педагог проводит упражнение на дыхание «Насос» и упражнение на артикуляцию гласных *и, э, и, о, у, ы* вместе со звонкими и глухими согласными, например: би, бэ, ба, бо, бу, бы; пи, пэ, па, по, пу, пы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; фи, фэ, фа, фо, фу, фы.

Работа над скороговорками.

Педагог приглашает ребят на сцену, напоминает, что дровосеки – парни бравые, они умеют петь и танцевать, хорошо работать. Педагог читает первый куплет, дети повторяют слова, затем звучит мелодия, дети слушают и потихоньку напевают. Далее педагог подсказывает действия дровосеков по первому куплету и припеву, а дети выполняют их. На припеве ребята вслух считают: «Раз, два, три!», взмахивают топорами, наклоняются и кладут руку на пояс на счет четыре.

Педагог ставит сценические задачи дровосеков во втором куплете и припеве. Дети выполняют пластические действия. После репетиции события «Работа дровосеков» репетируют I и II события сказки.

Занятие 8. Театральные игры

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Ход занятия

1. Игра «Веселые обезьянки».
2. Игра «Поварята».

Игра «Веселые обезьянки».

П е д а г о г. Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре и делать различные движения и жесты. «Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения.

С помощью считалки выбирают «посетителя»:

Над лучами, над водой

Хлынул дождик проливной.

А потом повисло

В небе коромысло.

Ребятишек радует

Золотая радуга.

(М. Лопыгина. Радуга)

«Посетители» в течение игры меняются несколько раз.

Игра «Поварята».

Дети делятся на две команды (рассчитываются на первый-второй). Первая команда готовит первое блюдо, а вторая – салат. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. – для первого блюда; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом и т. п. – для салата.

Затем все дети становятся в круг – получается «кастрюля» – и поют песню (импровизация):

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат и простой винегрет,

Компот приготовить – вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий (педагог) по очереди называет, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок входит в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить другое блюдо.

Занятие 9. Действия с воображаемыми предметами

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».
 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
- Беседа о действиях с воображаемыми предметами.

Педагог. Ребята, на сцене часто актеры действуют с воображаемыми предметами. Они представляют, как это происходит в жизни, и проделывают необходимые физические действия. Так, играя с воображаемым мячом, нужно представить себе, какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Сначала мы будем выполнять действия с предметами, а потом повторим эти же действия без предметов.

Педагог приглашает на сцену ребенка (по желанию). На столе стоит крынка, в ней вода. Нужно взять крынку и налить воду в стакан. Ребенок последовательно выполняет действия. Педагог обращает внимание детей на объем крынки и стакана. Прodelав несколько раз действия с предметами, ребенок выполняет эти же действия без предметов. Педагог приглашает еще несколько желающих выполнить это упражнение.

Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки, – «дедушка и пятеро внучат». С другой стороны – остальные дети и педагог; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три – догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т. п. Педагог хвалит детей за правильные действия с воображаемыми предметами, которые они показывали в загадках.

Занятие 10. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.

2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».

Дети сидят в творческом полукруге. Упражнение на дыхание «Цветочный магазин» (медленный вдох).

Педагог. Представьте, что мы оказались в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Нужно определить, запах какого цветка преобладает. Назовите этот цветок. А теперь проследите за дыханием. Заметили, как медленно, спокойно, глубоко вы вдохнули; как бесшумно воздух вливается через расширенные ноздри? Не торопитесь! Надо ведь во время вдоха угадать запах. Повторите упражнение.

Упражнение на артикуляцию согласных: свистящие и шипящие звуки – с, з, ш, ж, ч, щ, ц (си, сэ, са, со, су, сы; зи, зз, за, зо, зу, зы; си-си, сэ-сэ, са-са, со-со, су-су, сы-сы; зи-зи, зэ-зэ, за-за, зо-зо, зу-зу, зы-зы; ши, шэ, ша, шо, шу, шы; жи, жэ, жа, жо, жу, жы; ги, гэ, га, го, гу, гы; щи, щэ, ща, що, шу, щы; ци, цэ, ца, цо, цу, цы).

Работа над скороговорками:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках,

Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок,

Соньку в лоб – все в сугроб.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Репетиция I, II, III событий сказки «Красная Шапочка».

Предварительно педагог задает детям вопросы: «Какая задача у ведущего спектакля? (Познакомить зрителей с героиней сказки „Красная Шапочка“.) Какая задача у мамы? Почему Красная Шапочка не побоялась пойти через лес к бабушке? Что делают дровосеки в лесу?»

Педагог говорит детям, что во время спектакля герои сказки действуют с бутафорскими (чашка, крынка, топор) и воображаемыми (деревья, зубная щетка) предметами. Например, в сцене «Дровосеки рубят лес» леса на сцене нет, и нужно его представить, а чтобы верно представить дерево, необходимо на прогулке обратить внимание на то, как растут деревья, понаблюдать и запомнить. После репетиции педагог делает замечания по речи и элементам актерского мастерства.

Занятие 11. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу».

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками.

2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».

Педагог проводит упражнение на дыхание «Цветочный магазин», упражнение на свистящие и шипящие звуки – с, з, ш, ж, г, ц, ч.

Работа над скороговорками:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов,

В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Педагог объясняет детям часто встречающееся слово «эпизод»: «Эпизод – это случай, происшествие; в нашем случае это часть художественного произведения, обладающая самостоятельностью и законченностью».

Педагог. Что может делать Красная Шапочка, идя через лес к бабушке? (*Собирать цветы, ягоды.*) Еще она может просто любоваться красотой природы. Я предлагаю ввести в этот эпизод зайчиков. Они подходят к Красной Шапочке, и она им дает ягоды. Здесь будет звучать мелодия из кинофильма «Бриллиантовая рука». Зайцы поют:

А нам все равно, а нам все равно,

Не боимся мы волка и сову.

А нам все равно, а нам все равно,

Не боимся мы волка...

На словах «Не боимся мы волка» они убегают с криком: «Волк!» Так происходит встреча Красной Шапочки и Волка. Затем между ними идет диалог. Вы знаете, что такое диалог? Если монолог – это речь одного лица, мысли вслух, то диалог – это разговор между двумя или несколькими лицами. Почему Красная Шапочка не испугалась Волка? Почему Волк не стал есть в лесу Красную Шапочку? Почему Красная Шапочка рассказала Волку, где живет ее бабушка? (Ответы детей.)

Педагог приглашает на сцену ребят, исполняющих роли Красной Шапочки, Зайцев и Волка; напоминает исполнительнице роли Красной Шапочки о предлагаемых обстоятельствах (лес, кусты, цветы, солнце и т. д.), объясняет значение слова «предлагаемые» – это все, что нам предлагает автор по действию на сцене.

Педагог. Когда ты идешь по лесу, то слышишь, как поют птицы, стучит дятел, трещат стрекозы и кузнечики и т. д. Ребята, давайте поможем нашей Красной Шапочке – создадим шум леса, пение птиц.

Педагог подсказывает исполнителям действия, ставит перед ними задачу, напоминает, что они должны сделать и как это действие выполнить, подсказывает слова сказки.

Занятие 12. Игра на действие с воображаемыми предметами

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.

Ход занятия

1. Упражнение со штангой.

2. Игра «День рождения».

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу: выполнить упражнение на действия с воображаемыми предметами, так как в спектакле герои действуют с воображаемыми предметами (собирают цветы, ягоды, рубят лес, чистят зубы и т. д.). Приглашает на сцену ребят, выносит из-за кулис бутафорскую штангу. Ребенок должен подойти к штанге и поднять ее.

Сначала педагог показывает, как это нужно делать. Это упражнение выполняют все дети. Затем дети выполняют это упражнение с воображаемой штангой.

Игра «День рождения».

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят.

Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

Занятие 13. Разыгрывание этюдов

Цель. Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Что такое этюд?»

2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд»: «Это слово французского происхождения и переводится как „учение“. Понятие „этюд“ используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (*В театральной кассе.*) Кто продает билеты? (*Кассир.*)»

Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Педагог. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. (*Желающий ребенок садится за стол.*) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь за тем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? (*Добавить кассиров.*) Вот так мы и сделаем – увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2–3 человека.

Этюд репетируется два-три раза.

Этюд «Утешение». Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т. д.).

Занятие 14. Разыгрывание этюдов

Цель. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друга.

Ход занятия

1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Педагог вспоминает с детьми значение слова «этюд», затем спрашивает: «Что такое эмоция?

Эмоция – это душевное переживание, чувство. Какие эмоции вы знаете? (*Радость, грусть.*) Сегодня мы поиграем в этюды на эмоции. Придумайте этюды на такие эмоции, как радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх».

Ребята предлагают свои этюды. Педагог поправляет их, дает советы.

Каждый этюд разыгрывают два ребенка. Можно придумать этюд на одного ребенка или на всех детей, присутствующих на занятии.

Этюды на эмоцию радость.

Педагог предлагает детям сесть на стульчики.

Педагог. Сейчас перед вами выступят известные клоуны. Они покажут вам свое мастерство. Встречайте!

Ребята громко хлопают, радостно кричат. Педагог подходит к двери, чтобы встретить клоунов, но за дверью никого не оказывается. Следующее событие в этюде – эмоциональное состояние детей: грусть. Педагог извиняется за то, что клоуны не пришли на выступление.

Занятие 15. Разыгрывание этюдов

Цель. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.

Ход занятия

1. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.

Дети в творческом полукруге.

Педагог. Что такое эмоция? (*Душевное переживание, чувство.*) При помощи чего можно передать эмоциональное состояние человека? (*Мимика, жест.*) Как мы называем сильное возмущение, негодование? (*Гнев.*) Как называется крайне неприятное чувство, вызванное чем-либо? (*Отвращение.*) Вы когда-нибудь наблюдали, когда сильно был возмущен ваш друг или подруга? А может быть, вы видели человека в гнев на улице, в автобусе, на рынке? Если человек сильно возмущен, то что он делает руками, ногами, голосом? Кто готов показать этюды на эмоции – гнев и отвращение?

Дети выполняют этюды вместе с педагогом. Они вспоминают этюд из спектакля «Теремок»: когда Волк пытался попасть в теремок, его жители в гнев кричали, размахивая руками:

Уходи, зубастый Волк,

Не ломись ты в нашу дверь.

Крепко заперт теремок

На засов и на замок.

Педагог просит детей быть более наблюдательными, запоминать события, эпизоды окружающей их жизни.

Занятие 16. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.